



Suomenlinna

UUTISKIRJE

SUOMENLINNAN SIDOSRYHMÄLEHTI NRO. 1 / 3 | 2007

Maailman- perintökohteen asialla



Suomenlinna on paras kokouspaikka
Taide pääosassa Kirjautuus Suomenlinnasta





PÄÄKIRJOITUS

Jaakko Antti-Poika
JOHTAJA, SUOMENLINNAN
HOITOKUNTA

Suomenlinna elää talvella, täällä työskentelee noin neljästä aikuista, pienimmät asukkaat viedään aamuisin päivähoitoon kuten muuallakin ja vähän suuremmat käyvät kylän omaa koulua, Helsingin pienintä. Juuri talvella Suomenlinnan luonne pienenä kylämäisenä yhteisönä näyttäytyy hyvin, vielä selvemmin kuin kesällä. Talven kävijämäärät eivät vielä turvaa kovin monimuotoisia palveluja, mutta palvelujen puutteita korvaa pohjoisen eksotiikka keskellä Helsinkiä: pimeys, tähtitaivas, hiljaisuus. Taustan kaikelle tälle luo itse linnoituksen talvella selvästi aistittava alkuperäinen luonne: sulkeutunut, vahva ja osin jopa pelottava.

Vuodenvaihteen matkailijoiden määrä Suomenlinnassa kasvaa jatkuvasti. Suurta tungosta Suomenlinnakeskuksen aulaan ei talvipimeillä synny, mutta loppiaisen tienoilla ilma-piiri saattaa muistuttaa kesästä. Ympäri vuoden avoinna oleva Suomenlinnakeskus toimii nyt juuri niin kuin sitä suunnitellessa toivottiinkin.

Suomenlinnan kokous- ja juhlatilat palkittiin joulukuussa Best of Helsinki -palkinnolla. Arkipäivien kokoustoimintaa kehitetään edelleen, kokouspäivä Suomenlinnassa on hyvä tapa tuoda erityisesti helsinkiläisiä sesongin ulkopuolella kokemaan erilaista Suomenlinnaa.

Suomenlinna on monessa mielessä Helsingin kaupungin ja valtion yhteinen projekti. Helsinki tuottaa linnoituksen asukkaalle palvelut ja Suomenlinnan hoitokunta valtion edustajana restauroi ja hallinnoi linnoitusta. Suomenlinnan vetovoima puolestaan on keskeinen osa koko Helsingin matkailun vetovoimaa. Siksi palvelujakin tulee kehittää pitkäjänteisesti, kaupungin sisällä hallintokuntien rajat ylittäen ja aidossa vuorovaikutuksessa valtion ja kaupungin toimijoiden kesken.

Ajankohtaista

Suomenlinnassa vilkas matkailuvuosi 2006

Suomenlinnassa vieraili viime vuonna 678 000 kävijää, mikä on 46 000 käyntiä enemmän kuin edellisenä vuotena. Kävijämäärä lähenteli vuoden 2002 lukemaa, jolloin kävijöitä oli 4000 enemmän. Suomenlinnan museoissa oli enemmän kävijöitä kuin edellisinä vuosina. Suosituimmat museot olivat Suomenlinnamuseo ja Sotamuseon Vesikko-sukellusvene. Myös opastettujen kävelykierrosten osallistujamäärä kasvoi. Suosituin kierros oli Tykit ja tunnelit.

Suomenlinnan hoitokunnan vuokraamissa kokous- ja juhlatiloissa pidettyjen tilaisuuksien määrä kasvoi edellisestä vuodesta 15 prosenttia. Suomenlinnan majakkakirkko ja linnoituksen juhlatilat ovat kaupungin suosituimpien hääpaikkojen listalla.



Suomenlinnassa työskentelevä taidemaalari Inkeri Makkonen ja näyttelysihteeri Selma Green pohtivat Galleria Rantakasarmissa sijoituspaikkaa teokselle Kotiinpaluu.

Taide pääosassa Helsingin Taiteilijaseura 40 vuotta

Helsingin Taiteilijaseura juhlii nelikymmenvuotista toimintaansa koko kuluvan vuoden ajan. Taiteilijaseuran juhluvuoden keskeisimpiin tapahtumiin kuuluu seuran kahden gallerian yhteisnäyttely Omakuva.

Omakuva-näyttely esittelee helsinkiläisen kuvataiteen nykyyhteä ja luo samalla taidehistoriallisen katsauksen menneeseen, sillä näyttelyssä on esillä jäsentäiteilijöiden teoksia koko toiminta-ajalta. Maaliskuulta huhtikuulle Suomenlinnan Galleria Rantakasarmissa ja Galleria Katariinassa ydinkeskustassa järjestettävään näyttelyyn on kutsuttu kymmeniä taiteilijoita, joita on pyydetty tuomaan esiin oma kuvansa – yhdenmukainen tai tunnelmaltaan osuva.

Omakuva on klassinen aihe kuvataiteessa, mutta se voi olla toki muuta kuin perinteinen kasvokuva – juhlanäyttelyssä ovat esillä myös kuvataiteen uudet muodot, valokuva, videotaide, performanssi ja tilataide, näyttelysihteeri Selma Green kertoo. Omakuva voi olla myös sulista koottu, taiteilijan asumishistoriaa peilaava tilateos, kuva kypsästä munakoisosta tai leikkivästä ketusta, taiteilijapaperinukke tai animoitu filmi, hän mainitsee esimerkkejä valmisteilla olevasta näyttelystä.

Suomenlinnassa työskentelevä taidemaalari Inkeri Makkonen esittelee näyttelyssä teoksen Kotiinpaluu. ”Kotiinpaluu; puun varjosta katson kun he menevät” on hiilestä ja poltetusta paperista koostettu, maisemallinen teos.

Maisema on sama meille kaikille, mutta toisaalta yksilöllinen kokemus, sielun maisema. Oikeastaan omakuvaa ei edes ole olemassa, Makkonen kertoo. Taiteilijan teos on tavallaan aina omakuvaa, toisaalta itsen ja toisen kohtaamisen hetki. Omakuvaa ei ole ilman toista.

Helsingin Taiteilijaseura ry (1967), on lähes 600 ammattikuvataiteilijan järjestö. Seuran toimipisteitä ovat Galleria Katariina Helsingin ydinkeskustassa, Suomenlinnassa sijaitseva Galleria Rantakasarmi, lapsille, nuorille ja aikuisille harrastajille taideopetusta tarjoavat Kuvataidekoulu ja Kursikeskus Kaapelitehtaalla sekä Rikhardinkadun kirjaston tiloissa sijaitseva Taidelainaamo. Suomenlinnassa Helsingin Taiteilijaseuran galleria, Galleria Rantakasarmi, on toiminut vuodesta 2004.

Omakuva-näyttelyn yhteydessä toteutetaan Internet-julkaisu, jossa Helsingin Taiteilijaseuran jäsenten työtä valotetaan artikkeleihin, kuviin ja profiileihin. Omakuva-näyttelyn ohessa järjestetään avoimia luento- ja keskustelutilaisuuksia, opastettuja näyttelykierroksia sekä teemaan liittyviä kursseja ja työpajoja lapsille ja aikuisille. *Omakuva-näyttely on esillä Galleria Rantakasarmissa lauttarannassa 16.3.–15.4.2007 ja Galleria Katariinassa (Kalevankatu 16) 14.3.–15.4.2007.*

Vuoden paras kokouspaikka

Suomenlinna äänestettiin voittajaksi Helsingin kaupungin matkailu- ja kongressitoimiston järjestämässä Best of Helsinki - Mikä on paras Helsinki -kilpailussa.

Best of Helsinki Award on matkailu- ja kongressitoimiston markkinointikampanja, jonka pääasiallisena kanavana toimii internet. Kilpailun keväällä 2006 avattuihin kampanjasivuihin tutustui yli 24 000 kävijää ja äänestykseen osallistui noin 9400 henkilöä eri puolilta maailmaa. Kampanja huipentui 22.11.2006 järjestettyyn Best of Helsinki Awards -gaalailtaan, jossa jaettiin Helsingin matkailun ensimmäiset ”oscarit”.

Kampanja antoi kuluttajille mahdollisuuden äänestää kaupungin parhaita

matkailuosaajia kuudessa kilpailukategoriassa: paras talvikokemus, paras Nordic Oddity, paras kokouspaikka, paras perhekohte, paras kaupunkiloma ja paras kannustematkatuote.

Suomenlinna sai kirkkaan voiton Best Meeting Experience - Paras kokouspaikka -kategoriassa, jossa se sai 61% annetuista äänistä. Suomenlinnan kokoustiloista mainittiin palkinnonjaossa seuraavaa: Suomenlinnan vuokrattaviksi tiloiksi kunnostetut rakennukset ovat Ruotsin ja Venäjän vallan ajalla palvelleet osana sotilaslinnoitusta ruutikellariina, viljavarastona, kirkkona ja kasarmina. Restaurointityön yhteydessä 1990- ja 2000-luvulla tilat varustettiin ajanmukaisesti ja liitettiin laajakaistaverkkoon.



Suomenlinnan ja linnoituksen matkailutoimijoiden edustajina palkinnon vastaanottivat Suomenlinnan hoitokunnan johtaja Jaakko Antti-Poika (takarivissä toinen vasemmalta) ja matkailukoordinaattori Milla Öystilä (eturivissä toinen vasemmalta) sekä marraskuussa Helsinki Expertin tuotantajohtajaksi Suomenlinnan hoitokunnan markkinointikoordinaattorin paikalta siirtynyt Katja Siberg (eturivissä ensimmäinen vasemmalta).

Miehet linnoituksen takana

Kustaa III (1746-1792)

Vuonna 1772 Kustaa III kaappasi vallan Ruotsissa ja hänet kruunattiin kuninkaaksi. Vallankaappaus suunniteltiin ja sen toteuttaminen aloitettiin Suomenlinnasta. Hänen valtakautensa aikana Suomenlinnaa rakennettiin toiminnalliseksi varuskuntakaupungiksi. Kustaa III suosi tieteitä ja kulttuuria ja suunnitteli Susisaarella olevan Ehrensvärnin hautausmaistomerkin.



Työ ja koti maailmanperintökohteessa

Suomenlinna on viehättävä juuri tällaisena. Nyt on tärkeää suojella sen herkästi haavoittuvaa miljööttä ja huolehtia sen kunnosta.

Harva tuntee Suomenlinnaa niin perusteellisesti kuin Museoviraston intendentti Helena Rosén ja hänen kollegansa Museoviraston Suomenlinnan yksikössä. Museovirasto valvoo linnoituksen restaurointia sekä tutkii ja dokumentoi maailmanperintökohdetta mittapiirustuksin ja valokuvin. Arkistoluola Isolla Mustasaarella kätkee tuhansia linnoituksesta talteen otettuja esineitä.

Museoviraston edeltäjän, Muinaistieteellisen toimikunnan työ alkoi saarilla jo vuonna 1919.

Työhön kuului tuolloin myös huoltoa, lämmitystä ja muuta ylläpitoon liittyvää. Linnoituksessa toimi varuskunta aina 1970-luvulle asti. Armeija vastasi omista kasarmeistaan ja Museovirasto linnoituksen eteläisimmistä saarista, Susisaaresta ja Kustaanmiekasta.

– Varsinaista puhtia ja rahaa korjauksiin saatiin 1970-luvun alussa Kekkosen ärjästyä, että Suomenlinnan kunto on

kansallinen häpeä, Rosén muistelee ajan lehtikirjoituksia.

Historian kerrokset saavat näkyä

Tehtävää hoitamaan perustettiin Suomenlinnan hoitokunta ja Helsingin vankilan työsiirtola, jolloin museoväki saattoi keskittyä tutkimukseen ja dokumentointiin. Taidehistorioitsija Helena Rosén tuli Suomenlinnaan 70-luvulla. Tutkimuksen painopiste on restaurointitöiden vuoksi ollut rakennushistoriassa.

– Restaurointityömailla on mielenkiintoista verrata vanhoja piirustuksia ja karttoja nykytilanteeseen ja saada tietoa esimerkiksi Krimin sodassa tuhoutuneiden ja sen jälkeen purettujen rakennusten ja muurien sijainnista, hän kertoo.

Kysymyksen linnoituksen rekonstruoinnista, täydentämisestä rakennuksilla, jotka sieltä ovat pommituksen tai purkamisen vuoksi joskus poistuneet, hän vastaa kieltävästi:

– Kannatan restaurointiperiaatetta, jonka mukaan kerroksellisuutta ei pyritä hävittämään vaan historia näkyy siitäkin, mikä on hävinnyt. Rekonstruktion vaikeutena on sekin, että vaikka meillä on hyvät piirustukset rakennuksista,

Valistusajan tyyli ja tavat -pukukurssi Suomenlinnassa

1700-luvulla vain säätyläisillä oli oikeus käyttää muotipukuja. Tukholman hovi oli muodikkaan pukeutumisen esikuva koko valtakunnalle.

Tammikuusta toukokuulle kestäväällä kurssilla tutustutaan valistusajan pukeutumiseen, kauneusihanteisiin ja kampauksiin sekä ajan tapoihin ja huvituksiin.

Kevään aikana kurssilaiset valmistavat valitsemansa pukumallin ja halutessaan myös kengät. Kurssi alkaa tiistaina 23. tammikuuta.

Osallistujilta ei edellytetä erityisiä ompelu- ja kaavoitustaitoja. Kurssin järjestäjä on Ehrensverd-Seura yhteistyössä Suomenlinnaseuran kanssa.

Tiedustelut ja ilmoittautumiset Sanna Pietilä, 09-684 1850, sanna.pietila@suomenlinnatours.com.



sisäosista ei tiedetä riittävästi. Suurin osa menisi arvaukseksi.

Tutkimustietoa talletettu Suomenlinna-museoon

Linnoituksen 250-vuotisjuhlavuonna avattu Suomenlinna-museo on intendentin sydäntä lähellä. Museossa konkreetisoituu linnoituksen eteen vuosikymmenien aikana tehty tutkimustyö. Lisätietoa hankittiin näyttelyä koottaessa erityisesti koskien Suomenlinnan venäläisen varuskuntakaupungin aikaa. Linnoituksen sosiaalishistoriassa olisi Rosénin mukaan vielä paljon tutkittavaa. Museon ensi kesän erikoisnäyttely Suomenlinnan kivitelakasta on Rosénille aiheena mieluisa. Telakka on yksi intendentin lempipaikoista maailmanperintökohteessa.

– Tutustuin telakkaan ensimmäistä kertaa silloin kun Valmetin laivatelakka oli lähtenyt sieltä pois 80-luvulla. Haukoin henkeäni millainen aarre täällä piilee - 1750-luvulta lähtien toiminnassa ollut telakka, oman aikansa tekniikan taidonnäyte, oli yhä paikallaan.

Monumentin haavoittuva luonto

Monumentin suojelu merkitsee tänään aikaisempaa enemmän huolenpitoa maisemasta ja konkreettisesta kulumisesta. Suomenlinnasta tuli matkailukohde olympiavuonna 1952, jolloin Suomenlinnan telakalla rakennettu Suomenlinna-lautta aloitti säännöllisen liikenteen saarelle. Vuosittainen kävijämäärä on pysyvästi 650 000 paikkeilla. Kauniina kesäpäivänä linnoituksessa saattaa vierailta 15 000 ihmistä. Museovirasto vastaa Unescon maailmanperintökeskukselle Suomen maailmanperintökohteiden säilyttämisestä jälkipolville.

– Kesäaikaan, kun luonto on lempeämpi, väkeä on saarilla liikaakin. Toivoisin, että ihmiset kunnioittaisivat linnoituksen järjestyssääntöjä. Yksi niistä on asumisrauhan kunnioittaminen, ettei piknikille asetuttaisi aivan pihapiiriin. Osalle kävijöistä saattaa olla vaikea ymmärtää suojelun merkitystä ja sitä kuinka haavoittuvaa saaristoluonto on. Villit polut ja eroosio yhdessä romahduttavat hiekkarakenteita, jolloin niiden kunnostaminen on vaikeaa.

– Toivon että monumentti pystytään säilyttämään tällaisena viehättävänä tuloisuusudenkin kävijöille ja väenpaljoutta pystytään hallitsemaan ja rahaa korjaukseen saadaan päättäjiltä yhtälailla kuin nyt.

Tuulet ja tähtitaivas

Helena Rosén vastailee kysymyksiin keskellä torneiksi pinottuja muuttolaatikoita, sillä Museoviraston Suomenlinnan yksikkö muuttaa Kulttuuritalolle. Koti on ja pysyy kuitenkin Suomenlinnassa. Helena Rosénin perheeseen kuuluu aviomies ja 11- ja 13-vuotiaat lapset. Perhe asuu Suomenlinnan suurimmassa asuin-kerrostalossa, Vaasan kasarmissa. Hän viihtyy tuulisena paikkana tunnetussa Suomenlinnassa.

– Usein kun katson kotini ikkunasta Tykistölahden yli bastioni Wreden muureja, ajattelen että olen etuoikeutettu, kun olen saanut työskennellä kauniissa ja historiallisesti mielenkiintoisessa ympäristössä. Luonnon ankaruudessa on omat puolensa. Perheen kanssa on menty syysmyrskyä ihaillemaan valleille. Ikuinen tuuli on harmillinen, mutta huikea tähtitaivas taas on maailma, josta ei mantereella parin kilometrin päässä tiedetä mitään”, Rosén kuvailee vastakohtaisuuksia.

Suomenlinnan matkailu saa oman strategian

Vuoden alussa otetaan Suomenlinnassa käyttöön koko monumentin kattava matkailustrategia. Suomenlinnan matkailun visiossa Suomenlinna on linnoitus, joka on kaikkina vuodenaikoina helposti saavutettava Suomen johtava nähtävyys ja maamme merkittävin kulttuurimatkailukohde, jossa paikalliset yritykset menestyvät ympärivuotisesti. Se on myös Suomen suosituin historiallinen kokouspaikka. Kehittämistyön painopistealueiksi nimettiin kävijähallinta ja kohteen hoito, matkailukauden pidentäminen, valittujen kävijäsegmenttien osuuden kasvattaminen, yhteistyön tehostaminen ja tunnettuuden lisääminen.

Matkailustrategia pyrkii linjaamaan tavoitteet kohteen kokonaisvaltaiselle matkailun kehittämiselle. Pyrkimyksenä

on sitouttaa kaikki toimijat yhteisiin päämääriin, mikä edesauttaa koko kohteen kehittymistä.

Keväällä 2005, päättäessään matkailustrategian laatimisesta, maailmanperintökohteen isäntänä toimiva Suomenlinnan hoitokunta otti kokonaisvastuun matkailun kehittämisestä ja koordinoinnista sekä matkailuneuvonnasta. Hoitokunta katsoi, että Suomenlinna yhtenä maamme tärkeimpänä nähtävyytenä, Unescon maailmanperintökohteena ja asuinalueena, jossa toimii suuri joukko matkailualan toimijoita, tarvitsee yhtenäisen matkailulinjauksen. Strategian laati Suomenlinnan hoitokunnan matkailutiimi. Strategiatyössä kommenttinsa on antanut Suomenlinnan matkailun koordinoitiryhmä, jossa ovat edustettu-



na Museovirasto, Ehrensverd-Seura ja Helsingin kaupungin matkailu- ja kongressitoimisto. Strategia toimii kaikkien linnoitussaarilla toimivien matkailuyrittäjien ja -toimijoiden ohjenuorana ja sitä tullaan arvioimaan kerran vuodessa.

Suomenlinnan matkailustrategia 2007-2010 on luettavissa keväällä www.suomenlinna.fi -sivulta Suomenlinnan hoitokunnan organisaatioesittelyn alta.

Suomenlinnan hoitokunta maailmanperintökohteen isäntänä vastaa linnoituksen esittelystä ja sen säilyttämisestä jälkipolville.

Suomenlinnassa tapahtuu

Suomenlinna on avoinna ympäri vuoden, joten Suomenlinnaan voi tulla nauttimaan hiljaisuudesta ja kaupungin valoista vapaasta tähtitaivaasta. Linnoitus ei nuku talviunta. Talvikaudella järjestetään monia mielenkiintoisia tapahtumia. Tarkat tapahtumatiedot www.suomenlinna.fi

Linnoituksen laskiainen 18.2.

Laskiaista on ollut tapana viettää riehakaasti Suomenlinnassa etenkin venäläisikaan 1800-luvulla. Laskiaisperinteen elvyttämiseksi suomenlinnalaiset yhteisöt ja yrittäjät järjestävät laskiaissunnuntauksi ohjelmaa niin kotimaisille kuin ulkomaisillekin kävijöille.

Mannerheimin Lastensuojeluliiton Suomenlinnan yhdistys järjestää Paraatikentällä elävän musiikin tahdittaman luistelutapahtuman ja ohjastaa lapsia ja lastenmielisiä pulkkailun saloihin Suomenlinnan kirkon mäessä. Otathan oman pulkkasi mukaan! Kun nälkä yllättää, Ravintola Suomenlinnan Panimossa voi syödä hernerokkaa ja herkkusuut voivat nautiskella Café Vanillessa laskiaispullia.

Helsingin Taiteilijaseuran ylläpitämässä Galleria Rantakasarmissa lapset ja heidän vanhempansa pääsevät tutustumaan nykytaiteeseen puolituntisilla näyttelykänneillä klo 11.30 ja 13.30. Bastion Härlemanissa on avoimet ovet puutyöpajalla klo 12-15. Taidekäsityöläinen Esa Toivanen on paikalla esittelemässä linnoitusmuurissa sijaitsevaa työtilaansa. Kurkkaa puolustusmuurin sisään!

Tapahtumia

13.1.-27.5.	Viikonloppuopastukset englanniksi
21.1.	Työpaja-esitykset, Galleria Rantakasarmi
10.2.	Purkuesitys: Kukkia-työryhmän performanssi, Galleria Rantakasarmi
18.2.	Linnoituksen laskiainen
1.3.-12.4.	Luentosarja Suomenlinnasta, Suomenlinna-museo
2.-3.3.	Viapori Winter Blues
1.-11.4.	Pääsiäismunanäyttely, Suomenlinnan kirkko
7.-8.4.	Suomenlinnan pääsiäinen

Näyttelyitä

-4.3.	60 tuntia – Viaporin kapina 1906, Suomenlinna-museo
12.1.–11.2.	FERTILISMI Tero Nauha ja Karoliina Kucia, Galleria Rantakasarmi
16.2.–11.3.	Ismo Hyvärinen, Taru Mäntynen, Jaana Paulus, Galleria Rantakasarmi
16.3.–15.4.	Omakuva – Helsingin Taiteilijaseuran 40-vuotisjuhlanäyttely, Galleria Rantakasarmi
4.5.–31.12.	Portti aukil! Laivoja Suomenlinnan telakalta -näyttely, Suomenlinna-museo
20.4.–13.5.	Nea Lindgrén ja Sándor Vály, Galleria Rantakasarmi
1.5.-16.9.	Vanhojen paperinukkien näyttely, Lelumuseon Verantagalleria
19.5.-10.6.	Oona Tikkaaja, Galleria Rantakasarmi

Viapori Winter Blues 2.-3.3.

Toista kertaa järjestettävä Viapori Winter Blues on kasvanut kaksipäiväiseksi tapahtumaksi, joka tarjoaa hyvää tunnelmaa ja rentoa menoa Suomenlinnan upeissa puitteissa. Konsertit järjestetään tenalji von Fersenin juhlasalissa. Tenalji von Fersenin juhlasalin yhteydessä sijaitseva Myllysali toimii tapahtuman lämpönä, josta on saatavana lihasoppaa sekä virvokkeita.

Tapahtuman käynnistää perjantaina DJ Arttu Tolonen, jonka jälkeen lavalle astuu Lännen Jukka. J. Karjalaisen amerikansuomalaisia lauluja sisältävä Lännen Jukka -albumi



Kirjautuus Suomenlinnasta

Viaporista Suomenlinnaksi – uusia näkökulmia Suomenlinnaan

Uutuusteos koostuu eri kirjoittajien laimista artikkeleista runsaine kuvituksineen. Osa artikkeleista käsittelee aiheita, joista ei ole ollut saatavilla yhtenäistä koostetta tai joita ei edes ole aikaisemmin tutkittu, kuten Helsingin mantereen puolen linnoitustyöt, musiikinharrastus Suomenlinnassa, Viaporin panoraamat ja venäläinen kausi. Osa artikkeleista oikoo ja ravistelee luutuneita käsityksiä, osa käsittelee aiheita, joista on ollut saatavilla tietoa vain ruotsiksi. Sidottu, 200-sivuinen teos täydentää ja syventää aikaisemman tutkimuksen perusteella hahmotunutta kuvaa Suomenlinnan kehityksestä ja

valittiin tämän vuoden parhaaksi kotimaiseksi albumiksi. Kokoonpanossa filistelevät banjoa soittavan Karjalaisen lisäksi viulisti Ninni Poijärvi ja kitaristi Mika Kuokkanen.

Lauantain ohjelma käynnistyy Suomenlinnan ala-asteen taidenäyttely avajaisilla tenalji von Fersenin Korppukuivaamossa. Päiväkonsertin aloittaa Suomenlinnan ala-asteen bändi bluesartisti Aija Puurtisen johdolla, jonka jälkeen esiintyy ala-asteen tanssiryhmä. Konsertissa esiintyvät ovat myös Linnoituksen laulajat ja suomenlinnalaisia bändejä. Iltakonsertissa esiintyy ensi Tuomari Nurmio ja Tohtori Hillilä, jota seuraa Pekka Helin & Hipstersin levynjulkistamiskonsertti. Illan päättää Jugde Bean meets Honey B & T –Bones. Iltakonsertin aika kuuntelijoita palvelee baari (K18). Tapahtuman ravintoloitsijana toimii ravintola Café Chapman.

Tapahtuman järjestää suomenlinnalaisen taiteilijoiden yhdistys Viapori Forum ry. Liput Lippupisteestä 0600 900 900 (1,25 e + pvm).

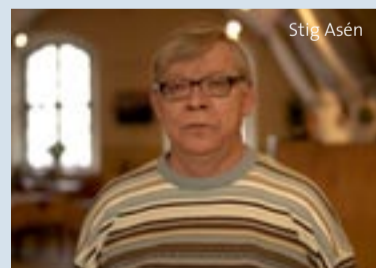
antaa taustaa linnoituksen sotilaallisen merkityksen ymmärtämiseksi. Kirjan kirjoittajat ovat ansioituneita tutkijoita ja eri alojen asiantuntijoita.



Suomenlinnan intendenttinä pitkään toimineen Liisa Eerikäisen odotettu teos julkistettiin kirjamesuilla joulun alla.

Esittelystä Suomenlinnan matkailutoimijoita

Seitsemättä vuottaan Suomenlinnan Rantakasarmien tiloissa toimivan Ravintola Suomenlinnan Panimon konseptina on kotimainen ruoka ja selkeät maut. Ravintolan ylpeys on myös olutpuutarha ja omat oluet. Olutmestari Jussi Heikkilän panimo toimii saman katon alla tuottaen portteria, alea



Stig Asén

ja kauden oluita. Suomalaisen panimoteollisuuden juuret ovat juuri Suomenlinnassa, Rantakasarmien naapurustossa, jossa Nikolai Sinebrykoff asui ja aloitti toimintansa. Ravintola Suomenlinnan Panimo on myös suosittu erilaisten tilaisuuksien ja pienten kokouksien pitopaikka, jolloin ruokalista muuntuu tilaajan mieltymyksiensä mukaan.

Ravintola Suomenlinnan Panimossa panostetaan laatuun. Keittiömestarina toimiva toimitusjohtaja Stig Asén ja ravintolapäällikkö Olli Karhuketo ovat Chaîne des Rotisseurs -ammattilaisia. Myös ravintoloitsija Leena Asén on toiminut alalla pitkään, "yhteensä meillä on sadan vuoden kokemus ravintola-alalta", he toteavat pienen laskutoimituksen jälkeen.



Leena Asén



Olli Karhuketo

Suomenlinnan pääsiäinen 7.-8.4.

Suomenlinnassa kunnioitetaan pääsiäisperinteitä. Ravintolat ja kahvilat tarjoavat perinteisiä pääsiäisherkuja. Majakkakirkossa kävijöillä on mahdollisuus osallistua pääsiäismessuun ja tutustua pääsiäismunanäyttelyyn. Talven jälkeen osa linnoituksen museoista avaa ovensa. Linnoituksen ruotsalaisaikaan voi tutustua Suurella linnanpihalla sijaitsevassa Augustin Ehrensvaldin kotimuseossa. Lelumuseoon on puolestaan koottu muistoja yli sadan vuoden ajanjaksolta, sota-aika mukaan lukien. Linnoituksen värikkäseen historiaan voi tutustua puolestaan Suomenlinna-museossa, jossa esitetään puolentuntin välein linnoituksen rakentamisesta, elämästä ja historiasta kertovaa Suomenlinna Experience -laajakangasesitystä.

Englanninkieliset viikonloppuopastukset 13.1.-27.5

Talvinen linnoitus herää eloon opastetulla kävelykierroksella. Bastionimuurien salaisuudet avautuvat ja vanhat ruotsin- ja venäjän vallan aikaiset muistot kertovat linnoituksen vilkkaasta elämästä niin sodassa kuin rauhassakin. Miksi valtava linnoitus rakennettiin saaristoon ja kuka oli epäonninen Carl Olof Cronstedt?

Talvikaudella opastettuja kävelykierroksia järjestetään viikonloppuisin englanniksi. Kierrokset alkavat klo 13.30 Suomenlinnakeskuksesta, jossa myydään myös lippuja. Aikuiset 6,5 e, lapset 3 e ja Helsinki-kortilla vapaa pääsy.

Yleisöluentosarja Suomenlinna-museossa

Suomenlinnakeskuksen suojissa sijaitsevassa Suomenlinna-museossa kuullaan talvikevään torstai-iltoina yleisöluentosarja. Esitelmät käsittelevät niin Suomenlinnan historiaa kuin nykypäivääkin. Luennoitsijat ovat oman alansa asiantuntijoita.

Luennot pidetään Suomenlinna-museon auditoriossa torstaisin 1.-29.3. ja 12.4. klo: 17.15 alkaen. Luennoille ehtii hyvin klo 16.40 Kauppatorilta lähtevällä lautalla.

Luentojen aiheet ja luennoitsijat löytyvät www.suomenlinna.fi -sivujen tapahtumakalenterista helmikuussa. Luentosarjan järjestävät Suomenlinna-museo, Ehrensvald-seura ja Suomenlinnan hoitokunta.



SUOMENLINNAKESKUS
avoinna 1.10.-30.4. klo 10-16 (suljettu 6.4.)
Suomenlinnakeskus, Suomenlinnan hoitokunta, Suomenlinna C74,
00190 Helsinki, (09) 684 1880,
matkailu@suomenlinna.fi,
www.suomenlinna.fi

Suomenlinna uutiskirje ilmestyy kolme kertaa vuodessa. Sähköinen versio www.suomenlinna.fi -sivuilla suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

JULKAISIJA Suomenlinnan hoitokunta
VASTAAVA TOIMITTAJA Synnöve Vaari
ULKOASU Teerenhovi

PAINO Lönnberg Print Oy, 2007
ISSN 1458-1590