



# Suomenlinna

UUTISKIRJE

SUOMENLINNAN SIDOSRYHMÄLEHTI NRO. 1 / 2 | 2006



## Leluja sukupolvelta toiselle

Uusi juhlatila Myllysalin Teatteria, jazzia ja 1700-luvun huveja  
linnoituksen suvessa Ajankohtaiset restaurointihankkeet





PÄÄKIRJOITUS

## Jaakko Antti-Poika

JOHTAJA, SUOMENLINNAN HOITOKUNTA

Vaikka Suomenlinna on valtion omistama ja rahoittama monumentti, se tarvitsee Suomenlinnan hoitokunnan ja muiden saaren toimijoiden lisäksi ulkopuolisten asiantuntijoiden ja asianharrastajien apua ja tukea. Yhteistyö ja yhteydenpito esimerkiksi kaikkien saaren seitsemän museon taustaryhmien kesken on aitoa verkostoitumista parhaimmillaan. Se aktivoi kaikkea toimintaa, myös museosektorin rajojen yli.

Tämä on uuden sidosryhmälehdän ensimmäinen numero. Suomenlinna-uutiskirje pyritään suuntaamaan Suomenlinnan pysyväisystävälle, sen ammatillisille ja toiminnallisille sidosryhmille. Toivon sen antavan Suomenlinnasta kiinnostuneille historian, restauroinnin ja matkailun ammattilaisille tiivistä tietoa linnoituksen ajankohtaisista tapahtumista ja aiheista. Jokaiseen uutiskirjeeseen numeron pyrimme saamaan henkilöesittelyn, jonka kautta myös Suomenlinna voisi näkyä uudessa valossa. Sarjan aloittaa Lelumuseon ja sen henkilöiden esittely: kolme sukupolvea Tandefeltea eri rooleissa kattaa koko itsenäisyyden ajan Suomenlinnan linnoituksessa.

Vuodesta 1998 lähtien julkaistu Suomenlinna-ohjelmalehti ei tänä kesänä enää ilmesty. Suomenlinnan hoitokunnan uuden graafisen ilmeen mukaiset, taskumitoitettujen ja vuodenaikojen mukaan päivitettävät esitteet palvelevat kulttuuriohjelmasta kiinnostuneita tarjoamalla tietoja tapahtumista ja niiden ajankohdista.

Suomenlinna-uutiskirjeen paperiversio painetaan suomenkielisenä. Sama sisältö toimitetaan pdf-muotoisena laajaan jakeluun viraston nettisivuilla myös ruotsiksi ja englanniksi.

Tervetuloa uuden julkaisun lukijaksi, odotan aktiivista palautettanne!

## Ajankohtaista

### Kesäteatteri saa sadekatoksen

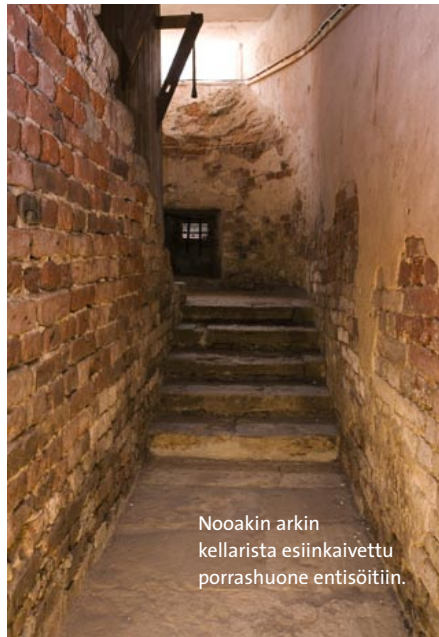
Näyttämön ja katsomon peittävän sadekatoksen suunnittelu on käynnistynyt Suomenlinnan hoitokunnassa. Vain kesäkauden käytössä oleva telttamainen katos suojaa koko ravelliin Hyvän oman-tunnon sisäpihan. Katos valmistuu käyttöön vuoden 2007 kesäkaudella.

### Kesänäyttelyssä vuoden 1906 kapina

Keskikesällä tulee kuluneeksi sata vuotta Suomenlinnassa ja lähisaarilla käydystä taistelusta, joka oli suunniteltu osaksi Venäjän vallankumouksen käynnistävää kansanliikettä. Suomenlinnassa, silloisessa Viaporissa, kapinaan osallistui lähes 4000 venäläistä sotilasta ja punakaartilaisista. 60 tuntia – Viaporin kapina 1906, Suomenlinna-museo, 8.6.-31.12.2006

# Suomenlinnaa kehitetään kestävässä kehityksen hengessä

Restaurointialan ja rakennussuojelun asiantuntijajärjestö ICOMOS ja Suomenlinnan hoitokunta järjestivät huhtikuussa avoimen paneelikeskustelun Suomenlinnan kunnostusperiaatteista. Seminaari oli jatkoa vuoden 1985 kansainväliselle Suomenlinna-seminaarille, mutta tällä kertaa kokoonnuttiin kotimaisin voimin. Seminaarissa katsottiin taaksepäin 20 vuoden kuluessa tapahtunutta kehitystä, mutta luotiin myös mielikuvia Suomenlinnasta vuonna 2025.



Nooakin arkin kellarista esiin kaivettu porrashuone entisöitiin.

Linnoituksen kunto ja peruspalvelut ovat saavuttaneet sellaisen tason, että linnoituksen esittely ja tilojen avaaminen kulttuuritapahtumiin on tullut mahdolliseksi. Useiden restaurointihankkeiden aikataulut tähtäsivät linnoituksen 250-vuotisjuhlaan vuonna 1998. Suomenlinnasta tuli maailmanperintökohde vuonna 1991.

Suomenlinnan kävijämäärät ovat selvästi kasvaneet, mutta niiden jatkuva kasvattaminen ei ole linnoituksen kantokyvyn kannalta

ensisijainen tavoite. Nyt etsitään linnoituksen arvoon sopivaa kulttuuritoimintaa ja keinoja kausivaihteluiden tasaamiseksi. Vuoden 630 000:sta vieraasta 75 % tulee touko-syyskuun aikana. Kasvusta suurin osa on ulkomaisia ja kotimaisia kulttuurimatkailijoita, jotka tulevat nimenomaan tutustumaan linnoitukseen. Sesongin pidentäminen on myös linnoituksen kestävässä kehittämisessä, elinvoimaisuuden ja palvelujen säilyttämisen kannalta oleellista.

Linnoitusmuurien kunnostustyöt ovat edistyneet vaiheeseen, jossa näkyviä tuloksia on odotettavissa entistä enemmän. Maanalaiset kunnallistekniset työt ja rakennusten liittämisen vesi-, viemäri- ja kaukolämpöverkkoihin on loppusuoralla. Töiden painopistettä voidaan pian siirtää linnoitusmuurien, telakan, rantojen ja puistojen suuntaan.

## Ajankohtaisia restaurointihankkeita:

### TELAKAN RANTAMUURIEEN KUNNOSTUS

Susisaaren sillalta hyvin näkyvä Suomenlinnan telakan ison altaan entisen suuaukon paikka kaivetaan esille rantamuurien kunnostustyön yhteydessä. Suuaukko muurattiin umpeen vuosina 1915-1917 kun ison altaan itäpäädyn päälle rakennettiin punatiilinen konepaja- ja pumppaamohalli.

### UPSEERIEEN ASUINKERROSTALO, NOOAKIN ARKKI

Suomen rakennushistoriassa harvinainen, lähes 240-vuotias asuinkerrostalo, Nooakin arkki rakennettiin osaksi suunniteltua Amiraliteetin aukiota, jota etelässä rajaa nykyinen Krununlinna Ehrensvärd. Muita aukion rakennuksia ei koskaan toteutettu. Nooakin arkki on viimeinen Suomenlinnan asuinrakennuksista, jota ei ole vielä peruskorjattu. Asunnot kunnostetaan porrashuone kerrallaan. Ensimmäisen vaiheen työt käynnistyivät vuonna 2005, ja viimeisen vaiheen on määrä valmistua vuonna 2009. Rakennukseen asennettiin keskuslämmitys jo vuonna 1986, mutta lämmin vesi saadaan keittiöihin ja kylpyhuoneisiin verkostosta vasta nyt.



## Miehet linnoituksen takana

### Augustin Ehrensvärd (1710-1772)

Vuonna 1710 syntyneen Augustin Ehrensvärdin elämäntyö on koko Suomenlinnan linnoituksen peruskivi. Ruotsalainen upseeri ja aatelismies loi alku-peräiset suunnitelmat Suomen rannikon linnoittamiseksi ja johti rakennustöitä sisä- ja ulkopoliittisesti vaikeina aikoina lähes kolmenkymmenen vuoden ajan. Hänen hautansa sijaitsee majesteettillisella paikalla keskellä Suurta Linnanpihaa.



Suomenlinnan kesäteatterissa nähdään KOM-teatterin Täällä Pohjantähden alla. Kuvassa suutari Halme ja Pentinkulmalaisia.

# Teatteria, jazzia ja 1700-luvun huveja linnoituksen suvessa

**Eri puolilla maailmaa kulttuuriperintökohteet ja historialliset monumentit, isännöivät festivaaleja tai avaavat ainakin ajoittain ovensa paikkaan sopivalle kulttuuriohjelmalle. Myös Suomenlinnan merilinnoitus toimii näyttämönä kahdelle kesäfestivaalille, useille teatterituotannoille ja taidenäyttelyille.**

Suomenlinna sijoittuu kaksi kesäfestivaalia. Kesäkuinen, kotimaisten ja kansainvälisten huippumuusikoiden tähdittämä Les Lumières – Valistusajan kulttuurifestivaali on nimensä mukaisesti 1700-luvun musiikkia ja elämäntapaa esittelevä juhla piknikeineen ja tanssiaisineen. Juhlan taiteellisen johtajan, pianisti Marja Rumpusen mukaan kolme vuotta sitten perustetulle festivaalille ei parempaa paikkaa olisi voinut löytyä, sillä Suomenlinna oli tuohon aikaan maassamme Turun ohella niitä harvoja paikkoja, joissa tunnettiin ajan eurooppalaiset trendit. Festivaalissa kuultava Preussin kuningas Fredrik Suuren säveltämä sinfonia herätti keskustelua jo 1700-luvulla Suomenlinnan upseerien ja rouvien keskuudessa, sillä

Suomenlinna tuolloin hallinneen Ruotsin kuninkaan Kustaa III:n äiti, Loviisa Ulrika, oli Fredrik Suuren sisar.

Kesän toinen festivaali, Viapori Jazz, käynnistyi vuosituhannen alussa paikallisten jazzinystävien aloitteesta. Festivaalin taiteellinen johtaja Jukka Perko on yksi maamme merkittävimmistä ja kansainvälisesti maineikkaimmista jazzmuusikoista. Linnoituksen sielua kunnioittava, akustinen ja pienimuotoinen festivaali on ollut menestys. Festivaalin tuore, musiikin rajalinjoja avaava ohjelmisto viehättää monia eri yleisöjä. Elokuisen festivaalin odotetuimpia konsertteja ovat vuoden 2006 Sony Jazz -palkitun trumpettisti Jukka Eskolan superkokooppa sekä hymyt nostattava 'Konela', joka on Perkon ja Samuli

Kosmisen soiva tilataideteos maatalousmootoreille.

Kuvataide on linnoituksessa edustettuna ja esillä maan laajimman taiteilijaseuran, Helsingin Taiteilijaseuran, Galleria Rantakasarmen kesänäyttelyissä. Kesän ohjelmaan kuuluu mm. Suomen Taidegraafikoiden kutsunäyttely nuorille taiteilijoille.

Teatteritaiteen puolella tarjonnasta riittäisi aineksia kolmanteenkin festivaaliin, joka voitaisiin omistaa lastenteatterille. Tarjolla on kolme tuotantoa: Kapsäkki-teatterin Heinähattu ja Vilttitossu -näytelmä, elokuvaohjaaja Jarmo Lampelan näytelmä Avaruussukeltaja sekä Riikka Siiralan ja Laura Kairamon produktio Pieniä ihmeitä, tanssiteatteria vauvoille!

KOM-teatterin ensimmäinen näytelmätuotanto Suomen kuningas, esitettiin Suomenlinnan kesäteatterissa vuonna 1971. KOM-teatteri palaa 35 vuoden jälkeen juurilleen Hyvän Omantunnon linnakkeeseen. Paluu ei voisi tapahtua komeammin kuin Pekka Milonoffin mestarillisesti ohjaamalla näyttämösovituksella Väinö Linnan teoksesta Täällä Pohjantähden alla.



## Info

Suomenlinnan  
Lelumuseo  
rakennus C 66.  
20.5.-3.9. joka päivä  
Pääsymaksut:  
5 e / 4 e / 2,5 e,  
Puh. (09) 668 417,  
lelumuseo@viapori.fi



# Tandefeltien juuret ulottuvat Viaporin venäläisaikaan

Vanhan pitsihuvilan verannalla kuvankauniit Käthe Kruse -nuket katselevat kävijöitä kuin tuntisivat heidät entuudestaan. Museonjohtaja Petra Tandefelt on koonnut baijerilaisen nukketehtaan nukkeharvinaisuuksista kesän teemanäyttelyn. Alakerran jyrkeissä vitriinikaapeissa on tuhansia leluja 1800- ja 1900-luvuilta sekä museon yhteydessä toimiva viehättävä terassikahvila. Villan rakennutti venäläinen kapteeni Vasiljev vuonna 1911. Talo on yksi yhteensä viidestätoista yksityistalosta valtion omistamassa Suomenlinnassa.

Museon perusti huvilaan Petran äiti Piippa Tandefelt lähes kaksikymmentä vuotta sitten. Lelujen kerääminen alkoi jo 1970-luvulla. ”Ne ovat olleet suorastaan intohimoni,” Piippa Tandefelt muistelee kauniisti entisöidyn talon portailla. Varhaisin muisto leluista on rajan takaa Karjalasta kun äiti poltti kolmivuotiaan Piipan lelut leivinuunissa ennen evakuoimintia. ”Muistan hyvin miten rakas nukken divaani paloi liekeissä, päällyys oli samettia jossa oli vaaleanpunaisia ruusuja. Siitä tuli siniset ja vihreät liekit,” Piippa kuvailee.

Lelumuseon lisäksi Piippa on ollut perustamassa Suomenlinnan Pot Viaporia, joka on Suomen ensimmäinen keraamikkoyhteistyöhuone. Susisaarella toimiva Pot Viapori on tällä haavaa yksi maamme kansainvälisesti tunnetuimpia keraamikkoyhteisöjä.

Tandefeltien nimi liitetään Suomenlinnassa jo aikaan, jolloin linnoituksen nimi oli vielä Viapori. Petran isoisän isä, taiteilija Heikki Tandefelt kuului Suomenlinnassa vaikuttaneeseen sotilassukuun. Hän oli myös merkittävä graafikko ja linnoituksen suunnitteli-

**Lelumuseota johdetaan jo toisessa polvessa. Piippa ja Petra Tandefelt edustavat linnoituksen kulttuuriväkeen kuuluvia Tandefelteja.**

jan Augustin Ehrensvärdin nimeä kantavan museon kokoelman intendentti. Tandefelt oli legendaarinen hahmo, joka asui Linnanpihan laidalla ja jonka valkoinen ratsu laidunsi auki- on alapuolella nykyisten suomenlinalaisten palstapuutarhana olevassa Komendantin puutarhassa. Yksi tarinoista teki Piippaan erityisen vaikutuksen: ”Silloin kun Suomessa oli sisällissota talvella 1918, hän tarjosi talostaan piilopaikan etsityille. Kun kotitarkastusta vaativat saapuivat ovelle, hän tempaisi taitelijan työtakin päälleen, siveltimen toiseen käteen ja torjui tulijat ovelta harmistuneena: ’Ei sovi tulla! Minulla on inspiraatio!’, ” Piippa esittää nauraen vanhaa Tandefeltia. ”Ei paljon miehen päätä paleltanut”, kommentoi Petra, ”sillä hän oli myös se henkilö, joka organisoivat Suomenlinnaan veronmaksulakon 1920-luvulla.”

Äidin ja tyttären vastaukset kysymykseen

asumisesta Suomenlinnassa Petran lapsuudessa 60- ja 70-luvuilla piirtävät kuvan varuskuntakaupungista, jossa väestö oli jakautunut ’armeijalaisten’ lapsiin ja telakalla toimivan Valmetin työntekijöiden lapsiin. Vähemmistönä linnoituskaupungissa olivat ’taiteilijoiden kakarat’, joihin Petra keraamikkoäidin ja valokuvaaja-lavastaja isän Henrik Tandefeltin kautta kuului. ”Telakalta kuului tasainen humina merkiksi siitä milloin siellä oltiin töissä ja pirisevä kello ruokatunnin merkiksi. Nykyisen ravintola Café Chapmanin paikalla oli telakan ruokala - äijät haalareissa, sanka tupakansavu ja annokset valtavia. Kilpailevat kaupat olivat vieretysten, Hokki ja nykyisen Siwan paikalla tietysti Elanto, sitten oli parturi, kemikalio ja Linnanportin konditoria-kahvila.” Lapset luistelivat Piperin lamella ja Kustaanmiekan makeanveden altailla. Myrskyluodon Majaksi Petraa kutsuttiin joskus tämän paarustaessa jäätiä kouluun mantereelle. Äiti Piippa muistelee kaiholla kulttuuriväen iloisia juhlia, joissa hulluteltiin pitämällä rokkikilpailuja.

Käthe Kruse -nukkenäyttelyä katsastamaan tullut Piippa jatkaa illalla matkaa uuteen kotikaupunkiinsa - linnoituskaupunki Haminaan. Kaupungin keskiympyrässä sijaitsevalle Raatihuoneen torille hän perusti kaksi vuotta sitten yksityisen museon, jonne hän sijoitti sata tsaarinaikaista samovaariaan ja pääsiäismunakokoelman. ”Kyllä Suomenlinna säilyi minulle tärkeänä paikkana edelleen. Erityisesti minua viehättää täällä tähdet, jotka näkyvät kirkkaasti taivaalla toisin kuin kaupungissa. Samoin vallien hiljaisuus - siellä kävellessä tuntuu kuin korvatkin kasvaisivat”.

# Myllysali on juhlatilojen uusin tulokas

Linnoituksen historiallinen ympäristö on idyllinen kokousten ja juhlien pitopaikka. Suomenlinnan vuokrattavien kokous- ja juhlatilojen uusin tulokas on linnoituksen keskellä sijaitseva Myllysali. Kaunis kaariholvattu sali soveltuu moniin erilaisiin tilanteisiin ja kulttuurikäyttöön.

Tänä keväänä restauroinnin jälkeen käyttöön otettu Myllysali on kaunis holvattu tila ja sen suuri, kuivatelakalle avautuva ikkuna antaa saliin kauniin luonnonvalaistuksen. Tilassa on nimensä mukaisesti toiminut hevosvetoinen jauhinmylly. Myllysali on kunnostettu tenalji von Fersenin juhlasalin lämpöksi, mutta se soveltuu myös hyvin juhlatilaisuuksiin, kuten syntymäpäiviin, häihin tai vaikkapa kastejuhliin. Ristiholvatun korkean tilan kaikuva akustiikka on hyvä ottaa huomioon ohjelmaa suunniteltaessa.

Myllysalia ja tenalji von Fersenin juhlasalia yhdistää pitkä, kapea Leipomo, jonka leivinuunit ovat iältään yli 230 vuotta. Myös uunien yläpuolella toisessa kerroksessa sijainnut korppukuivaamo on kunnostettu käytävätilaksi, jota Leipomon ohella on mahdollista käyttää näyttely- ja väliaikatiloina. Näin ollen rakennuksessa on mahdollista järjestää suuriakin tilaisuuksia. Myllysali on vuokrattavissa yhdessä tenalji von Fersenin juhlasalin ja Leipomon kanssa tai erikseen.

Historiallista kuivatelakkaa reunustava tenalji von Fersen rakennettiin Ruotsin vallan aikana vuonna 1775 varuskunnan leipomoksi ja viljavarastoksi. Rakennuksessa on sijainnut myös hevosvetoinen telakan pumppu, maneesi, kasarmi, suutarinverstas ja Suomen sukellusvenelaivaston akkulataamo.



## Tietoa Suomenlinnasta

### Opaskirja matkakumppaniksi

Sotilaslinnoituksessa jokainen rakennus palvelee tiettyä tehtävää: tuossa on lennättimenhoidajan talo, tuossa asui komentaja, tuo oli leipomo ja tuolla säilytettiin mastoja. Matkailijan Suomenlinna -opaskirja esittelee lyhyesti pääsaarten rakennusten sekä linnoituksen yli 250-vuotisen historian. Opaskirja on ehdoton matkakaveri linnoituksessa ilman opasta liikkua. Mukana on myös kattava linnoitussanasto. Suomen- ja englanninkielinen kirja on myynnissä Suomenlinnakeskuksessa.

### Suomenlinna-museon tiedot kirjoissa ja kansissa

Uunituore opaskirja esittelee linnoituksen historiaa 1700-luvulta nykypäivään. Kirja kertoo tarinaa niin linnoituksen rakentajien elämästä kuin upseerien Viaporista, jossa seura- ja huvielämä kukoistivat. Opaskirja on koottu Suomenlinna-museon perusnäyttelyn teksteistä ja kuvituksesta. Suomen- ja englanninkielinen opaskirja on myynnissä Suomenlinnakeskuksessa.

### Suomenlinnan hoitokunnan esitevalikoima on uudistunut

Suomenlinnan yleisesite kertoo lyhyesti Suomenlinnan historiasta ja nykypäivästä. Esite on julkaistu yhdeksällä kielellä: suomi, ruotsi, englanti, saksa, ranska, espanja, italia, venäjä ja japani. Yleisesitteen lisäksi ilmestyy kausiesite kaksi kertaa vuodessa. Talviesite ilmestyy lokakuussa ja kesäesite toukokuussa. Kolmella kielellä julkaistusta aurinkoisen keltaisesta kesäesitteestämme löydät tiedot Suomenlinnan kesäkauden palveluista aukioloaikoinen sekä tiedot tapahtumista ja näyttelyistä. Esite sisältää myös alueen kartan pääreitteen, joka neuvoo kokoneimmatkin Suomenlinnan-kävijät perille kohteisiin. Esitteitä voi ladata kotisivuiltamme [www.suomenlinna.fi](http://www.suomenlinna.fi) ja niitä voi tilata sähköpostitse osoitteesta [matkailu@suomenlinna.fi](mailto:matkailu@suomenlinna.fi)

### Info

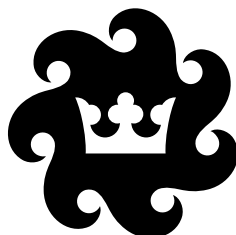
Omaleimainen Myllysali korkeine holveineen soveltuu monenlaisiin juhlatilaisuuksiin. Myllysalia ja tenalji von Fersenin juhlasalia yhdistää rakennuksen keskellä kulkeva entisöity Leipomon käytävä, joten Myllysali toimii luontevasti lämpionä. Myllysaliiin mahtuu 60 henkilöä.



## Suomenlinnan tunnus

Suomenlinna-tunnuksella on merkitty linnoituksen viralliset opasteet, esitteet sekä kokous- ja juhlatilat. Suomenlinnan hoitokunnan hallinnoiman tunnuksen piiriin kuuluu myös viraston tukema kulttuuriohjelma.

Merkin keskellä on kruunu, perinteinen vallan symboli, joka viittaa linnoituksen aikaisempiin isäntiin, Ruotsin kuninkaaseen ja Venäjän tsaariin. Kruunun taustana on aaltokoro, joka luo mielikuvan meren ympäröimästä linnoituksesta. Sen kiertävä muoto viittaa jatkuvuuteen ja elävyyteen. Merkin suunnittelija on graafikko Mikko Männistö.



# Suomenlinnassa tapahtuu

Merilinnituksen korkeatasoiseen kulttuuriohjelmaan kuuluu musiikkia, teatteria, lastenteatteria ja merellisiä tapahtumia.

## Kadonneen kruunun jäljillä

Historiallisiin tosiseikkoihin perustuva lastenkierros täyttää yhdeksän vuotta ja sen kunniaksi käsikirjoitukseen on koottu kaikkien edellisten vuosien parhaat palat. Luvassa on kutkuttava kierros lukuisine kaivatun kruunun jäljille johdattavine vihjeineen. Tarinassa on sopivassa suhteessa historiaa, yhdessä onnistumisen iloa, oivalluksia ja ripaus romantiikkaakin.

## Les Lumières

Valistusajan kulttuurifestivaali tarjoaa 1700-luvun elämän makupaloja kaikella kansalle. Teemana on Fredrik Suuri ja filosofi Voltaire. Festivaalissa kuullaan kuninkaan ja hänen hovisäveltäjien teoksia Suomen kantaesityksinä. Tapahtuman avaa juhlaparaati ja Wanhan Warusväen äkseeraus Kauppatorilla. Suomenlinnassa filosofinen piknik, assemblée-tanssiaiset, satukabinetti sekä kuumia Sanssoucin hovista. Yleisön asu vapaasti 1700- tai 2000-luvulta.

## Viapori Jazz

Viapori Jazz soi linnoitussaaressa jo kuudetta kertaa. Festivaalin punaisina lankoina hehkuvat edelleen kotimaisuus ja pienimuotoisuus. Erityistä lisäväriä tämänvuotiseen tapahtumaan antaa Jukka Perkon ja Samuli Kosmisen ”Konela”, joka kaivaa musiikkia esiin mm. entisajan maatalousmoottoreista vanhassa Levyhallissa.

## Japanilainen teehuone Tokuyûan

Suomen ensimmäinen perinteinen japanilainen teehuone sijaitsee Susisaaressa, bastioni Hyveen kasematissa. Teehuoneessa opiskellaan japanilaista teetaidetta eli chadôa, jota harjoitetaan perinteisten muotojen mukaisissa teetilaisuuksissa. Tänä kesänä yleisöllä on mahdollista päästä tutustumaan teehuoneen toimintaan 11.6., 18.6., 9.7., 6.8. ja 13.8. Muina aikoina teehuone on avoinna ryhmille tilauksesta.

## Tapahtumia

5.–22.6. & 1.8.–2.9.	Suomenlinnan kesäteatterissa Täällä Pohjantähden alla
6.6.–12.8.	Kadonneen kruunun jäljillä -lasten seikkailukierros
17.6.	MeriViapori -puuvenetapahtuma
17.–18.6.	Les Lumières - Valistusajan kulttuurifestivaali
17.–21.6.	Pieniä ihmeitä -tanssiteatteria vauvoille!
28.–30.6.	Heinähattu, Vilttossu ja suuri pamaus -lastenooppera
5.7.	Ehrensärd-museon teemapäivä
6.–27.7.	Helsingin Urkukesän konsertteja
16.7.–6.8.	Lasten kesäteatteri Avaruussukeltaja
12.8.	Viaporin Tuoppi - puisten purjeveneiden kilpailu
23.–26.8.	Viapori Jazz

## Näyttelyitä

12.5.–31.8.	UNEFista ALTEAAN – 50 vuotta suomalaista rauhanturvaamistyötä, Maneesi
20.5.–3.9.	Käthe Kruse -nukketeollisuuden erikoisnäyttely, Lelumuseon Verantagalleria
25.5.–18.6.	Äärellä, Galleria Rantakasarmi
30.5.–31.8.	Pohjolan Klondyke – Tullitoimintaa Petsamossa 1940-1941, Tullimuseo
8.6.–30.12.	60 TUNTIA – Viaporin kapina 1906, Suomenlinna-museo
22.6.–16.7.	Naisten ranta, Galleria Rantakasarmi
7.–27.8.	Viaporin Tuoppi – Valkoisilla purjeilla Suomenlinnan ympäri - valokuvanäyttely, Vaja B 33
17.7.–20.8.	Keramiikkatyöhuone Pot Viaporin kesänäyttely, Pot Viapori
21.7.–13.8.	Suomen Taidegraafikot ry, Galleria Rantakasarmi
16.8.–4.9.	GEO-TROPIA, the Island You Want, Galleria Augusta
18.8.–10.9.	Heli Heikkinen, Ilmaista ilmaa? Galleria Rantakasarmi
15.9.–8.10.	Salasi, Galleria Rantakasarmi





## 250 vuotta historiaa tunnissa tai puolessa

Suomenlinnan salat avautuvat parhaiten asiantuntevan oppaan johdolla. Linnoituskierroksella oppaan kanssa kuullaan tarinoita saaren vaiheikkaasta historiasta. Kierroksen aikana tutustutaan linnoituksen päänähtävyyksiin kuten Susisaaren Suureen linnapihaan ja aikoinaan maailman suurimpiin kuuluneeseen kuivatelakkaan. Kierroksen osallistujat pääsevät myös tutustumaan linnoituksen suunnittelijan Augustin Ehrensvärdirin kotimuseoon. Mikäli aika Suomenlinnassa on kortilla, pikakurssin linnoituksen historiaan saat Suomenlinna-museossa esitettävästä Suomenlinna Experience -laajakangasesityksestä.

**Opastetut kierrokset**

Opastetut linnoituskierrokset kesä-elokuussa joka päivä kolmella kielellä. Suomeksi 13 ja 15, ruotsiksi 12 ja englanniksi 11 ja 14. Kierrokset alkavat Suomenlinnakeskuksesta, josta saat myös liput. Aikuiset 6 e, lapset 3 e ja perhe 15 e.

**Suomenlinna Experience -laajakangasesitys**  
Suomenlinna-museo on avoinna joka päivä klo 10–18. Laajakangasesitykset esitetään museon auditoriossa puolentunnin välein. Kielen voi valita kuulokkeista suomeksi, ruotsiksi, englanniksi, saksaksi, ranskaksi, venäjäksi tai japaniksi. Museon pääsymaksu aikuiset 5 e, lapset alle 18-vuotiaat ilmaiseksi.

## Suomenlinnan matkailutiimi

Suomenlinnan hoitokunta on ottanut vastuun maailmaperintökohteen matkailun kehittämisestä ja koordinoinnista. Matkailuasioista vastaa toukokuussa 2005 työnsä aloittanut hoitokunnan matkailutiimi, jonka työtilat sijaitsevat Suomenlinnakeskuksessa.



**KATJA SIBERG** toimii markkinointikoordinaattorina ja vastaa Suomenlinnan markkinoinnista vapaa-ajan matkailukohteenä sekä kokous- ja kongressipaikkana. Lisäksi Katja huolehtii media- ja matkanjärjestäjävierailuista. Koulutukseltaan Katja on restonomi ja viittä vaille valmis kauppatieteiden maisteri, pääaineenaan markkinointi. Aikaisemmin Katja on työskennellyt mm. Helsinki Expertissä ja Fregatti Oy:ssä.



**TIINA VIROLAINEN** toimii matkailusihteerinä ja hän on hoitanut Suomenlinnan hoitokunnassa kohteen matkailuasioita jo vuodesta 1997. Nykyisin Tiina vastaa Suomenlinnakeskuksen ja sen neuvonta- sekä lipunmyyntipisteiden toiminnasta. Näiden lisäksi Tiinan kautta hoituvat edelleen Suomenlinnan ulkoalue- ja kuvausluvut.



**MILLA ÖYSTILÄ** toimii matkailukoordinaattorina vastaten Suomenlinnan matkailun kehittämisestä ja koordinoinnista. Suomenlinnan ensimmäinen matkailustrategia ja sen vuosittainen päivitys on Millan vastuulla. Milla on valmistunut filosofian maisteriksi, pääaineenaan maantiede. Valmistumisen jälkeen Milla on ollut mm. Helsingin kaupungin matkailu- ja kongressitoimiston palveluksessa.



Suomenlinnakeskus, Suomenlinnan hoitokunta  
Suomenlinna C74, 00190 Helsinki  
(09) 684 1880, avoinna 2.5.-30.9.  
joka päivä 10-18, etunimi.sukunimi@suomenlinna.fi,  
matkailu@suomenlinna.fi

[www.suomenlinna.fi](http://www.suomenlinna.fi)